



Struts, Liv C. Finstad, Bukk, Emu og Ku i skjønn forening. (Foto: Eivind Hageberg)

# Kunstferdig nesning maler dyr

Liv C. Finstad finner inspirasjon til dyrekunst på naturskjønne Nes.

På sin veg gjennom skog og mark på Nes fikk sommerpatruljen inn et tips: Rare dyr var observert i utkanten av Kisåsen. Etter litt leting fant vi Liv Finstad i hagen sin, omringet av alle slags dyr.

## Kyllinger og sauer

– Denne strutsen kommer fra Snilsberg, og denne emuen fra Amadeusparken, forklarer Finstad, der hun står midt i sitt eget buskas og viser fram årets bilde-serie: En rekke dyremalerier. Hun har kanskje hentet inspirasjon fra noen av gårdene på bygda?

– Det er lokale innslag her, ja.

Denne kyllingen, for eksempel, fant jeg i naboens kyllinghus. Vi lånte også tre kopplam av en lokal sauebonde for en stund siden. Bærtil, Bærtha og Bætre ligger nå på skissebordet og roper om oppmerksomhet.

## Naturskjønne Nes

Finstad, opprinnelig fra Trøndelag, slo seg ned i de naturskjønne omgivelsene på Nes våren 2003.

– Vi brukte 6 måneder på å finne dette huset. Nå trives jeg veldig godt her blant skog og kuer. Utsikten er kjempemessig, sier Finstad, som må innrømme at hun merker at hun er innflytter

– For mange er vi nok nye her fortsatt, men det kan vi vel for selv. Det spørres jo hva en prioriterer, sier Finstad.

Finstad forteller at hun begynte seriøst med oljemaling i 2002, etter å ha blitt kjent med

Margot Tønseth i Trondheim. Samarbeidet med Tønseth ble vanskeligere når Finstad flyttet ut til Mjøsas bredd. Samarbeidet får de til å fungere til tross for avstanden.

## Kunstnermot

«En maler er en som maler det han selger. En kunstner er en som selger det han maler», står det sitert på Finstads hjemmeside. Det forsøker kunstneren å leve opp til.

– Jeg har selv jobbet på et galleri, og det har jeg blitt kresen av. For det første vil jeg helst ha det aller beste av rammer, lerret og oljemaling. Jeg vil at maleriene mine skal vare lenger enn meg, forklarer Finstad.

– For det andre lager jeg helst det jeg er inspirert til å lage, ikke nødvendigvis det folk vil ha i stua. Som kunstner er det viktig å tørre.



Liv Finstad har funnet inspirasjon i kyllinghuset.